

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
БАЙКАЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
БОЛОТНИНСКОГО РАЙОНА ПОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ


ПРИНЯТО

решением методического
объединения учителей
гуманитарного цикла

Протокол №1 от 22.08.2025г

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

 / М.И.Сосковец /

22.08.2025 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**курса внеурочной деятельности творческого объединения
«Театр Петрушки»**

срок реализации 1 год

(возраст 9-13 лет)

Составитель:

Антоненко Е.Н., учитель английского языка

2025 год

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности кружка «Театр Петрушки» разработана в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования, основного общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов федеральных основных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования с учётом программы воспитания и программы внеурочной деятельности.

Программа «Театр Петрушка» имеет художественную направленность. Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст – это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему миру, поэтому очень важно детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают увиденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Программа «Театр Петрушки» способствует «развитию индивидуальных творческих способностей детей, приобретению ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусства, приобретению опыта творческой деятельности», что обозначено в числе приоритетных направлений Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительством Российской Федерации от 31 марта 2022года

№678-р).

Кукольный театр оказывает на детей большое воспитательное воздействие, способствует формированию положительных черт характера, таких как доброжелательность, трудолюбие, отзывчивость, честность, умение сопереживать другим людям.

За основу программы курса внеурочной деятельности творческого объединения «Театр Петрушки» взята программа театральной студии педагога дополнительного образования Судаковой М. В.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к обучению, развитию, воспитанию учащихся средствами интеграции, т.е. в течение обучения по программе дети остаются вовлеченными в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую им с одной стороны выступать в качестве исполнителей, а с другой – авторов-творцов. Это требует от учащихся самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности и мышления. Программа включает в себя все этапы создания кукольного спектакля. Учащиеся сами выступают в роли художников, исполнителей, режиссеров и композиторов спектакля.

Программа рассчитана на детей 9-13 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности – учения. Учение выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности школьники не только усваивают знания, умения и навыки, но и учатся ставить перед собой учебные цели (задачи), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Занятия театром помогают развитию: памяти, внимания, расширению словарного запаса; автоматизации звукопроизношения, выразительности речи;

Программа предполагает возможность участия *детей, оказавшихся в*

трудной жизненной ситуации, что позволит: развить у детей самостоятельность, интерес ко всему окружающему миру, свои потенциальные способности; формировать коммуникативные навыки, что особо важно, учитывая психологические особенности детей, находящихся в трудной жизненной ситуации; приобретение опыта позитивного взаимодействия через сюжетно-ролевые игры, в основе которых лежат ценностные столкновения и необходимость сформировать и принять собственное решение от имени изображаемого персонажа, что снимает эмоциональную остроту, поскольку действие происходит как будто «понарошку», но формирует базовые установки и навыки.

Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи программы:

Личностные:

1. формировать интерес к чтению и театральной деятельности;
2. воспитывать любовь к Родине через приобщение к театральному творчеству;
3. формировать уверенность в собственных силах, аккуратность, бережливость, трудолюбие.

Метапредметные задачи:

1. развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности и умение их применять в разных сферах жизни;
2. развивать эмоционально-волевые, нравственные качества личности;
3. развивать воображение, пространственное мышление детей;
4. формировать коммуникативные компетенции, умение работать индивидуально и в группе, умение высказывать свою точку зрения.

Предметные:

1. дать первичные знания о театральном искусстве и познакомить с традициями международного театра: играми, обрядами, обычаями;

2. познакомить с особенностями устройства кукольного театра, настольным и настольно-плоскостным, предметным и верховым театром кукол;
3. познакомить с понятием «фольклор», фольклорным театром, жанрами и произведениями потешного фольклора;
4. познакомить с этапами подготовки театрального спектакля;
5. научить технике кукловождения, изготовления и вождения кукол;
6. научить изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации;
7. познакомить с организацией кукольного театра;
8. научить создавать сценический образ с помощью куклы.

Объем и срок освоения программы

Объем программы – 34 часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в неделю – 1 час.

Общее количество занятий в неделю – 1 раз в неделю по 1 часу.

Содержание программы

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Игра
2	Магический мир театра	1	0,5	0,5	Опрос
3	Куклы бывают разные.	4	1	3	Практическое задание
4.	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы	4	1	3	Просмотр мультфильмов, опрос
5.	Речевая гимнастика	5	1	4	Практическое задание
6.	Как оживает кукла.	9	1	8	Практическое задание, наблюдение
7.	Постановка кукольного театра	9	2	7	Спектакль, наблюдение
8	Итоговое занятие. Чему научились?	1	-	1	Практическое задание, наблюдение
	ИТОГО:	34	7	27	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по ТБ. Безопасное обращение с выключателями и розетками. План эвакуации. Обсуждение организационных вопросов. Определение целей, планов и результатов занятий. Обсуждение плана. Театр кукол, разновидности кукольного театра. Бережное отношение к кукле. Правила переноса и хранения декорации. Хранение реквизита.

Практика: игры на знакомство и адаптацию «Назови себя ласково», игра с мячом «Меня зовут Маша, больше всего я люблю...», например, мороженое», игра на внимание «Аквариум».

2. Магический мир театра

Теория. Знакомство детей с историей возникновения кукольного театра. с особенности театра кукол. Знакомство с театральной лексикой. Понятия: кукловод, персонажи, сюжет и др. Понятие о технологии изготовления различных кукол.

Практика. Изготовление кукол. Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы.

3. Куклы бывают разные.

Теория. Пальчиковые куклы. Перчаточные куклы. Ложковые куклы. Куклы настольного театра.

Практика. Овладение навыками кукловождения пальчиковыми куклами. Овладение навыками кукловождения перчаточными куклами. Овладение навыками кукловождения ложковыми куклами. Овладение навыками кукловождения куклами настольного театра.

4. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы.

Теория. Декорация. Знакомство детей с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, свет, цвет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Понятие о плоскостных и объёмных декорациях.

Практика. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.). Первичные навыки работы с ширмой. Установка ширмы, изготовление элементов декорации.

5. Речевая гимнастика.

Теория. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Модуляция голоса. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.).

Практика. Природные задатки человека, пути их развития. Отработка навыков сценической речи.

6. Как оживает кукла.

Теория. Понятие о разнообразии движений различных частей кукол, изучение правил вождения кукол. Основное положение куклы.

Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Понятие от театральных профессиях (актёр, гример, режиссер и др.).

Практика. Отработка навыков простейших физических действий перчаточной куклы (идти, бежать, сесть, встать, лечь, прыгать и т.д.) по передней створке ширмы. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженность всего спектакля. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции.

7. Постановка кукольного театра

Теория. Ознакомление детей с перчаточными куклами. Изготовление кукол. Прослушивание сказки. Работа над основными терминами и понятиями, названиями животных. Просмотр мультфильма. Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки.

Практика. Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп). Обучение соединению действий кукол со словами пьесы. Работа за ширмой. Репетиция по эпизодам. Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции.

Творческий отчет. Показ кукольного спектакля.

Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года. Просмотр и обсуждение видео – материалов спектакля.

Планируемые результаты

Личностные:

- проявляют интерес к чтению и театральной деятельности;
- сформирована уверенность в собственных силах, аккуратность, бережливость, трудолюбие.

Метапредметные задачи:

- развиты познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности и умение их применять в разных сферах жизни;
- развиты эмоционально-волевые, нравственные качества личности;
- развито воображение, пространственное мышление детей;
- сформированы коммуникативные компетенции, умение работать индивидуально и в группе, умение высказывать свою точку зрения.

Предметные:

- имеют первичные знания о театральном искусстве и познакомиться с традициями народного театра: играми, обрядами, обычаями;
- знают особенности устройства кукольного театра, настольным и настольно-плоскостным, предметным и верховым театром кукол;
- знают понятия «фольклор», фольклорный театр, жанры и произведения потешного фольклора.
- знают этапы подготовки театрального спектакля;
- владеют техникой кукловодства, изготовления и вождения кукол;
- умеют изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации;
- знают организацию кукольного театра.

Материально-техническое обеспечение:

- помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам; сцена для репетиций; стол; стулья;
- вспомогательное оборудование: ширма, перчаточные куклы, игровые атрибуты, настольный театр;
- мультимедийное и звуковоспроизводящее оборудование: ноутбук – 1 шт., колонки – 1 шт., экран – 1 шт., мультимедийный проектор – 1 шт.

Информационное обеспечение:

- обучающие видеофильмы: «История театра», «Театральный этикет», «Уроки актёрского мастерства», «Ритмопластика», «История кукольного театра», «Виды театральных кукол»;
- электронные образовательные ресурсы:
- аудио сказок - <https://hub.hitplayer.ru/?s=кукольный%20спектакль>;
- видео сказок - <https://www.culture.ru/live/theaters/performances/kukolnyi-spektakl>;
- картинки сказочных героев;
- дидактические материалы.
- обучающие мультфильмы.

Список литературы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции 2020 г.) [Электронный ресурс] URL: https://sh-kumakskaya--solileckij-r56.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/GIA_11/273-fz.pdf (Дата обращения 07.09.2024)

2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» [Электронный ресурс] URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45788> (Дата обращения 07.09.2024)

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2022 г.) [Электронный ресурс] URL: https://stsh-1.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/124.pdf (Дата обращения 07.09.2024)

4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р) [Электронный ресурс] URL: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf> (Дата обращения 07.09.2024)

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс] URL: https://czentrobrazovaniya46leninskij-r71.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/Postanovlenie_28_ot_28.09.20.pdf (Дата обращения 07.09.2024)

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи) [Электронный ресурс] URL: https://vetserpuhov.ru/images/docs/dokumenty/normativnue_dokumenty/05.2022/10._Сан_Пин_1.2.3685-21_от_28.01.2021.pdf (Дата обращения 07.09.2024)

7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. [Электронный ресурс] URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (Дата обращения 07.09.2024)

8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3 [Электронный ресурс] URL: https://sh-partizanskaya-r04.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/pasport_uspexkajdogoreb-nka.pdf (Дата обращения 07.09.2024)

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс] URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=320620> (Дата обращения 07.09.2024)

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации От 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс] URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/> (Дата обращения 07.09.2024)

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73078052/> (Дата обращения 07.09.2024)

Литература для педагога

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. – М.:Издательство ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. – 293 с.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Издательство Просвещение, 2004. – 144 с.
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. – М.: Издательство Искусство, 2001. – 567 с.
4. Гипнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – СПб.: Издательство Речь, 2002 год. – 255 с.
5. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М.: Издательство Советская Россия, 2006. – 122 с.
6. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005 год.
7. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положение и

тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3. 143 с.

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242)https://noufirstsch.mskobr.ru/files/pis_mo_3242_-_metodicheskie_rekomendacii.pdf

9. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования Новосибирской области с ГАУДО НСО «Областной центр развития творчества детей и юношества» (Письмо Министерства образования Новосибирской области от 02.02.2021 № 838-03\25); http://knmc.centerstart.ru/sites/knmc.centerstart.ru/files/metodicheskie_rekomendacii_1_chast_g.novosibirsk_.pdf

10. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Издательство Просвещение, 2006. – 368 с.

11. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020. (<http://form.instrao.ru>);

12. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Издательство Социум, 2000. – 303 с.

13. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг.Методическая разработка.- СПб.: Издательство СГАКИ, 2009. – 469 с.

14. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. – М.:Издательство Педагогический поиск, 2005. – 78 с.

15. Чистякова М.И. Психогимнастика.- М: Издательство Просвещение, 2004. – 157 с.

16. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. – М., 2000. – 160 с.

Литература для детей и родителей

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.

2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

3. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. – М.: Просвещение, 2003.

4. Невский Л. А. Ступени мастерства. – М.: Искусство, 2005.

5. Петрова А. Н. Сценическая речь. – М.: 2002.

6. Школьников С. Основы сценического грима. – Минск: Высшая

школа, 2004.

7. 1.2. Киба Д.С. Сборник методических материалов. В помощь руководителям детского дошкольного театра. – Карасук, 2011. – 77с.
8. Рубежанская Д.С. Сборник методических материалов по проведению театрализованных игр. В помощь руководителям детского дошкольного театра. – Карасук, 2018. – 63с.
9. - «Рукавичка» – украинская народная сказка;
10. - «Друзья познаются в беде» – автор Караменко Т.;
11. - «Лисица-ученица» – автор Караменко Т.;
12. - «Вот это фокус» – автор Караменко Т.;
13. - «Капризка» - автор Караменко Т.;
14. - «Лесная аптека»;
15. - «Волшебная сметана» – автор КарамаренкоТ, Преображенский С.;
16. - «Репка» – автор Медведева А.;